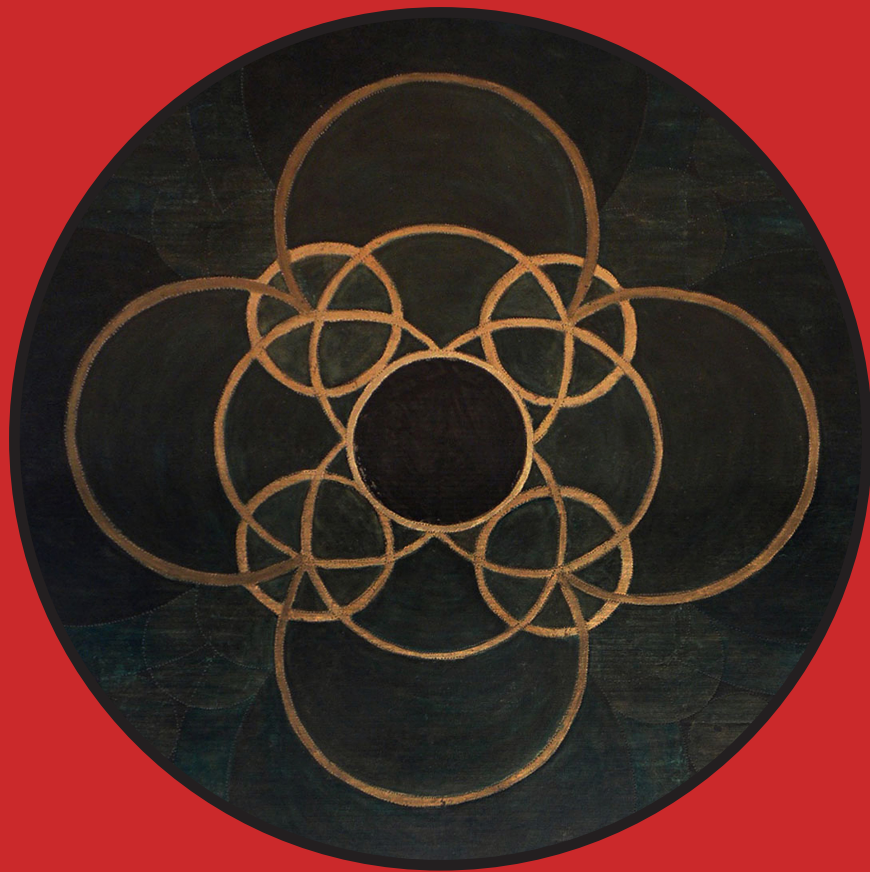


# EL AZUFRE ROJO

REVISTA  
DE ESTUDIOS  
SOBRE IBN ARABI



NÚMERO III. AÑO 2016





NÚMERO III. MAYO 2016.

#### DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Pablo Beneito | [ibnarabisociety.es](http://ibnarabisociety.es)

#### PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Jesús De la Peña | [puertasdecastilla.es](http://puertasdecastilla.es)

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

Amina González (Redacción).

Francisco Martínez Albarracín (Sección de reseñas).

Marisa Morata (Traducción).

#### COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

José Antonio Antón Pacheco (Universidad de Sevilla), Alfonso Carmona González (Catedrático, Universidad de Murcia), Jane Carroll (MIAS-EE.UU.), Alberto De Luca (MIAS-Latina, Italia), Jesús de la Peña Sevilla (Director del Centro Puertas de Castilla), Jaume Flaquer (Facultad de Teología de Catalunya), Amina González (Universidad de Sevilla), Antoni Gonzalo Carbó (Universidad de Barcelona), Luce López-Baralt (Catedrático, Universidad de Puerto Rico), Bia Machado (Universidade de São Paulo, Brasil), Francisco Martínez Albarracín (I.E.S. Juan Sebastián Elcano, Cartagena), Fernando Mora (MIAS, Valencia), Marisa Morata Hurtado (MIAS-Latina, Murcia), José Miguel Puerta Vilchez (Universidad de Granada), Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia), Faustino Teixeira (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil), Cecilia Twinch (MIAS - Reino Unido).

#### COMITÉ ASESOR

Arianna Alessandro (Universidad de Murcia), Jane Clark (MIAS - Reino Unido), Suad Hakim (Universidad Libanesa de Beirut), Stephen Hirtenstein (MIAS - Reino Unido).

#### IMAGEN DE PORTADA

*al-Haḍra*: obra de Eloísa Torres a partir de un diagrama cosmológico de Ibn 'Arabī.

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Susana López | [ikonovisual.com](http://ikonovisual.com)

#### EDITA

Diego Marín.

© MIAS-Latina



**MIAS** LATINA

⋮

## ÍNDICE

Abreviaturas y siglas frecuentemente empleadas .....	5
Sistema de transcripción del árabe .....	6
POEMA DE INICIO	
El rayo y su fulgor (hadiz del viento) .....	7
NOTA EDITORIAL .....	9
LUCE LÓPEZ-BARALT	
A zaga de la huella de mis tres maestros: Miguel Asín Palacios, Ibn ‘Arabī y San Juan de la Cruz .....	10
FERNANDO MORA	
Creación continua: “El abandono de toda certeza” .....	30
GUSTAVO C. BIZE	
Ibn ‘Arabī y el papel de la literatura en el sufismo: un análisis de su obra “La disertación de los piadosos” .....	55
ERIC WINKEL	
La estructura geométrica de los grados en el universo de los estados espirituales (Traducción del inglés de María Mercedes Rubio Muñoz) .....	89
CECILIA TWINCH	
La sabiduría del corazón (Traducción del inglés de María López Torres) .....	119
CARMEN MARÍA CALLIZO ROMERO	
Horizontes de la Imaginación creadora .....	135
CLAUDE ADDAS	
El lenguaje poético y su razón de ser según Ibn ‘Arabī (Traducción del francés de Gustavo Bize) .....	147
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ	
Ibn ‘Arabī en la caligrafía árabe actual .....	160
CLAUDIO MARZULLO	
Leggere Ibn ‘Arabī in italiano. Quando il Sufismo diventa affare di Stato .....	189

**ANTONI GONZALO CARBÓ**

El fenómeno del espejo como reflejo del Jardín celeste  
en la Mezquita Real de Isfahān ..... 200

**FRANCISCO MARTÍNEZ ALBARRACÍN**

Ramón Llull: arte y mística. Imágenes, memoria y dignidades  
(para una comparación entre las místicas del amor de Ibn ‘Arabī y Ramón Llull) ..... 221

**RESEÑAS****JANETTE BECERRA:**

*Luz sobre luz*, de Luce López-Baralt ..... 242

**MARÍA TERESA NARVÁEZ CÓRDOVA:**

*Miguel Asín Palacios, estudiante de sánscrito y profesor de la filosofía religiosa de la India*,  
de Luce López-Baralt y Gloria Maité Hernández. .... 248

**MARÍA LUISA LUGO ACEVEDO:**

*Miguel Asín Palacios, estudiante de la lengua sánscrita y profesor de la filosofía religiosa de la India* ..... 250

**FRANCISCO MARTÍNEZ ALBARRACÍN:**

*Sufismo*, de Halil Bárcena ..... 255